



BITEF DENS KOMPANIJA

Bitef dens kompanija osnovana je u septembru 2009. godine, kao prva plesna trupa vezana za jednu instituciju kulture. Tokom šest godina postojanja kompanija je realizovala dvadeset plesnih produkcija, i preko osamdeset gostovanja u zemlji i inostranstvu.

Među njima su gostovanja u Mariboru, Ljubljani, Zagrebu, Štokholmu, Skoplju, na festivalu Delemundy u Poljskoj, na festivalu Budva grad teatar u Budvi, festivalu Purgatorije u Tivtu, INFANT festivalu u Novom Sadu, Balet festu u Sarajevu, PUF festivalu u Puli, na Dubrovačkim ljetnim igrama, Riječkim ljetnim noćima, FIAT festivalu u Podgorici, DEZIRE festivalu u Subotici, THEALTER festivalu u Segedinu...

Kvalitetom svojih produkcija Bitef dens kompanija je stekla visoki renome u zemlji i našem okruženju, a brojne nagrade i odlične kritike u štampanim i elektronskim medijima, svedoče o visokom kvalitetu njenih igrača, koreografa, saradnika... Za Bitef dens kompaniju plesne komade kreirali su Gaj Vajcman, Roni Haver, Jasmin Vardimon, Isidora Stanišić, Dalija Aćin, Edvard Klug, Maša Kolar, Leo Mujić, Zoran Marković, Dunja Jocić, Matjaž Farič, Snježana Abramović, Branko Potočan...

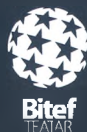
Autori i igrači kompanije osvojili su:

Dve nagrade Dimitrije Parlić za koreografiju, (Edvard Klug i Jasmin Vardimon), dve Specijalne nagrade za inovativni pristup u savremenom plesnom teatru, (Isidora Stanišić i Dalija Aćin), igrači su osvojili osam nagrada za plesnu interpretaciju, a kompanija je dobila i nagrade za predstave u celini, na festivalima u zemlji i regionu.

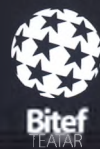


BITEF TEATAR

Direktor **Miloš Latinović**
Umetnička direktorka Bitef dens kompanije **Jelena Kajgo**
Izvršna produkcija **Jelena Knežević**
Organizatorica **Jovana Janjić**
PR i Protokol **Slavica Hinić i Aleksandra Babić**
Šef tehnike **Ljubomir Radivojević**
Majstor tona **Miroljub Vladić**
Majstor Svetla **Dragan Đurković**
Garderoberka **Marta Narančić**



Posebno se zahvaljujemo:
Ljubomiru Radivojeviću
Jeleni Knežević
Luki Mihoviloviću
Daliboru Kokiću



DUNJALUK

koreografija
MILOŠ ISAILOVIĆ



**Bitef
Dens
Kompanija**

**PREMIJERA:
19. januar 2016. 20h**



BITEF TEATAR I BITEF DENS KOMPANIJA

DUNJALUK

KOREOGRAFIJA
MILOŠ ISAILOVIĆ

DRAMATURGIJA
STELA MIŠKOVIĆ I LUKA MIHOVILOVIĆ

KOMPOZITORKA
DARJA JANOŠEVIĆ

KOSTIMOGRAFKINJA
DARINKA MIHAJLOVIĆ

FOTOGRAFIJA
SONJA ŽUGIĆ, JELENA JANKOVIĆ

IGRAČI:
ANA IGNJATOVIĆ ZAGORAC
TAMARA PJEVIĆ
NATAŠA GVOZDENOVIĆ
MIONA PETROVIĆ
JELENA BULATOVIĆ
SARA TOŠIĆ

DIZAJN
DALIBOR KOKIĆ



REČ KOREOGRAFA

Dunjaluk ili **dunajluk** je pojam koji se koristi u islamskom verskom (ili filozofskom) smislu i označava „ovaj svet“.

Plesna predstava *Dunjaluk* govori o položaju mlade grupe ljudi na ulicama Beograda. O ulozi svakog od nas u svakidašnjem svetu. O sopstvenoj borbi u sistemu koji nam je sklopljen, i koji nameće svoja pravila i put. O globalnoj manipulaciji i odupiranju istoj.

Ideja za pravljenje predstave je nastala iz lične refleksije života i nekog trenutno pređenog puta. Poznati Sarajevski bend *Zabranjeno pušenje* kaže: „ Kad procvatu behari, kad Dunjaluk zamiri “ ...

Odatle i ideja i vetar u leđa za ovako nečim. Mene jako zanima da prikažem kroz sopstveni plesni pečat (nastao čistim iskustvom na samoj sceni, i saradivanjem sa mnogim koreografima i predavačima savremene igre) kako je to kada svet oko mene zamiri. Šta taj miris budi, i gde nas odvodi, i da li nam nekog novog dovodi, su nekoliko pitanja kojima se bavi ova plesna predstava.

Recite mi, kakvog je mirisa vaš Dunjaluk?



MILOŠ ISAILOVIĆ

Rođen je 1988. godine u Loznici.

Tokom školovanja u srednjoj baletskoj školi "Lujo Davičo" istakao se kao jedan od najtalentovanijih učenika, te je već tada postao stipendista prestižne Baletske Akademije u Cirihi. Po povratku iz Ciriha diplomira baletsku školu "Lujo Davičo". Od 2009 do 2011. godine je stalni član baleta Narodnog pozorišta u Beogradu kao i paralelno Bitef dens kompanije.

Kao solista Narodnog pozorišta odigrao je uloge u sledećim baletima:
"Uspavana lepotica", "Labudovo jezero", "Žizela", "Don Kihot", "Nečista krv", "Ukročena goropad" ...

Solističke uloge ostvario je u sledećim baletima:
"Interval" Z.Marković & M.Kolar, "Viva la Vida!" A.Ilić, "Ko to tamo peva" S.Zurovac, "Šest plesova" J.Kilijan, "Dama s kamelijama" L.Pilipenko, "Adrijana Lakuvrer" V.Logunov, "Lisabonska priča" A.Ilić.

U Bitef Dance kompaniji odigrao je uloge u sledećim baletima i dramama:

„Voljen“ K.Müller Sandstø, "Otelo" Z.Marković & M.Kolar, "Božanstvena komedija" E.Klug, "Alpha Boys" G. Weizman, "Šekspirovi soneti" D.Jocić, L.Mujić, "Kapetan Džon Pipfoks" I.Stanišić, "Ako bi smo svi malo utihnuli" S.Abramović, "Maja i ja i Maja" A.Suša, "Izopačeni" A.Nosov, "Yesterday" Jasmin Vardimon, "Želeće mašine" Isidora Stanišić, "Don Juan" Maša Kolar.

Nagrade i priznanja:

Na Međunarodnom baletskom takmičenju "Tanz Olimp" 2005.godine u Berlinu (Nemačka) osvaja treće mesto u duetskoj igri u koreografiji Isidore Stanišić, i iste godine u Cheseni (Italija) prvo mesto u solo nastupu u koreografiji Katarine Stojkov. Godinama u nazad je višetruki prvak države u nekoliko plesnih stilova u Srpskoj Asocijaciji Plesnih Organizacija.

2008. je to ponovo potvrdio osvojivši titulu prvaka države čime se kvalifikovao za odlazak na svetsko prvenstvo u Show dance-u u gradu Riesa (Nemačka) gde je predstavljao plesnu reprezentaciju Srbije.

2011-2015. godine radi kao pedagog i koreograf savremene igre u Plesnom studiju "Ris" gde osvaja brojne nagrade kao koreograf među kojima je i prvo mesto na Dance Fest-u u Novom Sadu 2012. god.

Osvaja nagradu za mladog izvođača godine iz oblasti umetnosti za 2012. godinu.

2014. godine sa svojim učenicima iz plesne škole "Ris" ostvaruje uspehe sa plesnom predstavom "Family portrait" u Bitef teatru za koju potpisuje koreografski i rediteljski pečat. Iste godine uspešno vodi seminare savremene igre po baletskim školama i plesnim centrima širom Balkana i Evrope. Takođe uspešno vodi seminar u savremenoj kompaniji "Circuit Debris" u New York-u USA.

2014. godine počinje sa intenzivnim radom kao sudija na međunarodnim i domaćim takmičenjima u modernim plesovima, i savremenoj igri.

2014. godine počinje sa pedagoškim radom kao profesor savremene igre u NFI-u "Nacionalna Fondacija za Igru" Aja Jung.

2015. godine u koprodukciji sa Bitef teatom i Bitef dens kompanijom počinje sa radom na plesnoj predstavi "Dunjaluk" za koju potpisuje rediteljski i koreografski pečat. Iste godine u septembru počinje sa radom u Narodnom Gledalištu u Mariboru kao asistent Edwarda Cluga na predstavi "Peer Gynt" u kojoj je proslavlja kao glavni lik.

